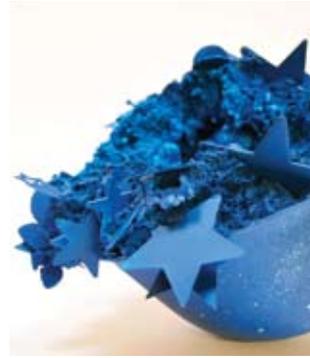


EXPOSITION - ÉVÈNEMENT
DANS VOTRE VILLE

2014 2018



En réponse à la guerre...

71 artistes internationaux 71 casques
exposition en location 2014-2018

SOMMAIRE

2. Présentation
3. Communiqué
- 4/5. L'exposition
- 6/7. Fiche technique
8. Propositions

Contact

Smac

Service mobile d'animations culturelles
64 rue de la mairie 59169 Erchin (France)
www.wix.com/smacasso/smacsite

Contact commercial

Reynald Compagnie
+ 33 (0)6 84 23 83 59
reynaldsmac@gmail.com

Siège social

Freddy Pannecoche
+ 33 (0)7 77 07 50 09
smacasso@gmail.com

SMAC

2

Présentation

Le Smac (Service Mobile d'Animations Culturelles) présente à partir de août 2014 et jusque fin 2018 une exposition intitulée «En réponse à la guerre...», un événement d'art contemporain sans précédent itinérant en France et dans les pays frontaliers. Cette exposition réunit e 35 à 71 artistes français et étrangers (Belges, Britanniques, Italiens, Russes, Espagnols, Allemands, Américains, Chinois...). A cela s'ajoute un programme d'actions et de médiation lié aux oeuvres présentées : visites guidées, ateliers scolaires, catalogue d'exposition ...

Pour cette exposition clés en main, de 35 à 71 "casques", de toutes époques et tous conflits, ont été détournés par autant d'artistes internationaux.

Elle a été imaginée en suivant 4 objectifs :

- Amener la culture dans les zones de mémoire,
- Impulser une nouvelle dynamique d'échanges sur les territoires autour de la création artistique , le public et de la grande histoire,
- Valoriser les acteurs locaux, les artistes et le public,
- Sensibiliser à la paix.

Le Smac : qu'est ce que c'est ?

Le SMAC, Service Mobile d'Animations Culturelles, est une association Loi 1901 fondée dans le Nord de la France en 2006 par des personnes issues des champs sociaux et culturels, des artistes et des habitants.

Le SMAC intervient largement sur le territoire régional avec de nombreux partenaires. Il a conçu en 2006 «World around the terril», 1^{er} festival de musiques du monde et village solidaire (5000 spectateurs). Dans le domaine des arts visuels, il a réalisé «Chimères éphémères» (exposition sur le terril de Rieulay en 2007), et surtout en 2011 et 2013, les premières grandes expositions d'art contemporain à Douai « Hybride » (5000 visiteurs), puis une exposition internationale de photographies sur les côtes de la région «Les plages du Nord accueillent les plages du monde» (2012).

Et depuis sa création, par des stages et ateliers, le Smac forme tous les publics aux pratiques artistiques (arts visuels, arts vivants, patrimoine, écriture...)

Déjà 97 organismes et institutions nous ont fait confiance (Villes, Musées, Mission locale, lycées, écoles, associations...).

Le Smac est également une association de l'économie sociale et solidaire financée par des fonds privées, le Conseil général du Nord, Le Conseil régional N/PdC, le FSE et la Drac.

**« En réponse à la guerre,
le casque devient une oeuvre d'art... »**

la Repubblica.it

3

Communiqué

2014, le centenaire de la première guerre mondiale, beaucoup de régions comme le Nord - Pas-de-Calais, la Picardie, la Champagne-Ardenne en portent encore les stigmates : armes, obus, mines sont toujours là sous nos pieds. Le stock d'armes chimiques retrouvé n'a toujours pas été démantelé.

Cette guerre eut des conséquences funestes, des millions de victimes et nous mena droit à la seconde guerre mondiale. Elle changea aussi la face du monde jusqu'à aujourd'hui : premiers mouvements d'émancipations féminines, révolutions, émergence de nouvelles forces politiques, une géographie politique modifiée... Mais paradoxalement 1914 aboutit à l'émergence de mouvements artistiques majeurs, cubisme, abstraction, constructivisme, dadaïsme qui interpellent toujours. Le temps des avant-gardes !

Comment des artistes d'aujourd'hui pensent ou appréhendent ce conflit qui devait être le dernier, la « Der des Der » comme il se disait à l'époque? Comment ces artistes mettent en scène, détournent ou dénoncent la barbarie de la guerre en général ? Comment exploitent-ils la paix dans leur travail ? Plus largement, comment l'art vient se confronter ou rejoindre la grande histoire...

Chaque artiste participant présente sa réponse sur un «casque militaire» comme support de son oeuvre. Peint, gravé, brodé, recouvert, détourné... 71 artistes choisis pour la diversité de leur approches, peintres,

illustrateurs, plasticiens, vidéastes, photographes... Soixante-dix univers différents et autant de mixité de médiums. Le choix du casque militaire s'est imposé d'emblée, pour plusieurs raisons. Le casque entretient un rapport direct avec son possesseur, il protège celui-ci, il est donc défensif plutôt que belliqueux mais paradoxalement, il identifie l'armée à laquelle on appartient. Il marque aussi un passage dans une industrialisation de la guerre, il vient par exemple remplacer le képi dans l'armée française. Il manifeste une évolution, passage à la guerre industrielle, à l'évolution de l'armement et pourtant il reste lié à l'individu qui le porte.

Hormis l'attrait pour les différents travaux présentés, la volonté de cette exposition est aussi de créer des espaces culturels éphémères, de susciter des réflexions autres qu'historiques sur cette guerre. Le dernier ancien combattant est mort, il y a quelques années déjà. Nos générations et les générations futures oublient peu à peu ou ignorent tout de cette guerre qui deviendra un jour une guerre de cent ans. La mémoire se perd et pourtant cette guerre fait partie du patrimoine commun européen. Et surtout que cette Europe s'est construite aussi sur des bains de sangs avant de construire sur l'économique.

Cette exposition tient compte de ses éléments et avec humilité pose des moments, créer des espaces de mémoire et d'attention dans cette commémoration qu'est le centenaire de la « grande guerre », revisiter les lieux, les villes toujours martyrisées, défigurées à jamais par ce conflit. Surprendre le spectateur dans les endroits riches de sens ou simplement là où il est disposé à échanger. Acte culturel, mais aussi acte rassembleur. D'une part, accueillir des artistes internationaux, c'est montrer la volonté d'ouverture et d'accueil de nos régions, de réaffirmer aussi nos territoires comme terre d'artistes, de curiosité et de créativité. D'autre part, répartir l'exposition sur plusieurs territoires, c'est vouloir fédérer les villes et pays dans un projet commun autour de l'avenir et la paix.

Freddy Pannecocke & Valéry Poulet
Commissaires d'exposition



4

L'exposition

Elle a été conçue selon 4 critères :

- **la qualité des artistes**, français ou étrangers, ayant tous une pratique courante et reconnue de leur activité (Expositions nationales et internationales, commandes publiques...)

- **la variété des thèmes** et le travail sur le sujet (Conflits divers, approche de la paix...)

- **la diversité des techniques** (Peinture, dessin, collage, broderie, textile, gravure..)

- **la médiation** (Catalogue, possibilité de rencontre/atelier avec un artiste exposant, conférences...)

L'exposition est assurée par l'emprunteur sous condition qu'elle reste présentée dans un lieu surveillé pendant les heures d'ouverture (Personne physique ou caméras de surveillance) et sous alarme le reste du temps.

LISTE DES ARTISTES

AERTS
ANDREANI (Ita)
BALBI (Ita)
BARRET (Bel)
BARONNET (Bel)
BOUDOT
CALMETS
CARUEL
CHAUSSONNET
CHUON (Cambodge)
CINDRIC
COHEN
LE CYKLOP
DAQUIN
DELPRAT (Bel)
DEVILLÉ
DOUAY
DUBRUNFAUT
DUPONT
ESSAFI (Mar)
FANUELE
FERRÉ
FERRER
FRAENKEL
GAPONOV (Rus)
GRANCHER
GOUNY
GRAEFFLY (Bel)
HABIB (Mar)
HASSLAUER
HOFMAN
OUIDÉ (Madagascar)

JACMAIRE
JEAN LAIN
KAPTUR GINTZ (Pol)
KORSIG (All)
KLOPSCH (All)
KULUNDZIC (Ser)
KUPPLER (Ang)
LABASTIE (Bel)
LAHLOU
LANNON
LE BRICOMTE
LIEVRE
LUSZPAK / MONTEILHET
MARCIN
MARCHAND (Bel)
MEURANT (Bel)
MOÏSE B.
MONBEL
PANNECOCKE
PARIS
PERIN
POULEUR
PRICE (Usa)
PROGIN
QUETEL (All)
SERANDON / CARABALLO
SCIMO
SERVENT
TABAKIAN
TAMAIN
TECEDEIRO (Por)
TILL (All)
TOURTE
TRASHKOWSKY (Sui)
VIDGRAIN
YANG (Chi)
YDAÑEZ (Esp)





6

Fiche technique

Elle a été conçue selon 4 critères :

- **la qualité des artistes**, français ou étrangers, ayant une pratique courante et reconnue de leur activité (Expositions nationales et internationales, commandes publiques...)
- **la variété des thèmes** et le travail sur le sujet (Conflits divers, approche de la paix...)
- **la diversité des techniques** (Peinture, dessin, collage, broderie, textile, gravure..)
- **la médiation** (Catalogue, panneau didactique sur la guerre, possibilité de rencontre/atelier avec un artiste exposant, conférences...).

L'exposition comprend :

- de 35 à 71 casques + socles
- 1 enrouleur de présentation générale (sur bâche 80 x 200 cm)
- 1 kit de communication (Catalogues + Affiches + flyers + teaser vidéo)



+ suivant la formule choisie

- le transport de l'exposition
- le montage et démontage
- 1 intervention d'artiste avec le public de votre choix



- Les oeuvres présentées sont **emballées** chacune dans un carton ou une caisse appropriée. Elles sont à manipuler avec soin.
 - Les **socles d'exposition** sont des colonnes d'environ 50 cm de côté avec des hauteurs variables, (de 60 à 100 cm environ). Ils sont à monter à chaque exposition (Montage facile).
 - Les informations figurant sur les **affiches et flyers** doivent être fournies 70 jours au moins avant le début de l'exposition (Un BAT numérique sera à valider). Les imprimés sont expédiés à 1 endroit de votre choix 30 jours avant le démarrage de l'exposition.
 - Le **Teaser vidéo** est adapté à chaque exposition en suivant vos informations (<https://www.youtube.com/watch?v=PMPDzdB4Bdk>)
 - Le **catalogue bilingue** (Français/anglais) comporte 164 pages couleurs format A5. Il reprend l'ensemble des oeuvres. Prix de vente 12 €.
 - L'exposition est **assurée** par l'emprunteur (Valeur oeuvres pour l'ensemble des 71 casques + socles : 80 000 €), sous condition qu'elle reste présentée dans un lieu surveillé pendant les heures d'ouverture.
 - Les modules peuvent être **présentés** en linéaire, en carré, en cercle, en îlots...à votre guise ou en suivant la géométrie de l'espace d'exposition.
- *Les casques présentés sont des casques originaux (d'époque différentes) français, anglais, allemands, polonais, belges, russes, suédois, américains, bulgares...



Bientôt chez vous...



Exposition inaugurale

2 Août au 5 octobre 2014

Centre culturel de l'Entente Cordiale / Château d'Hardelot

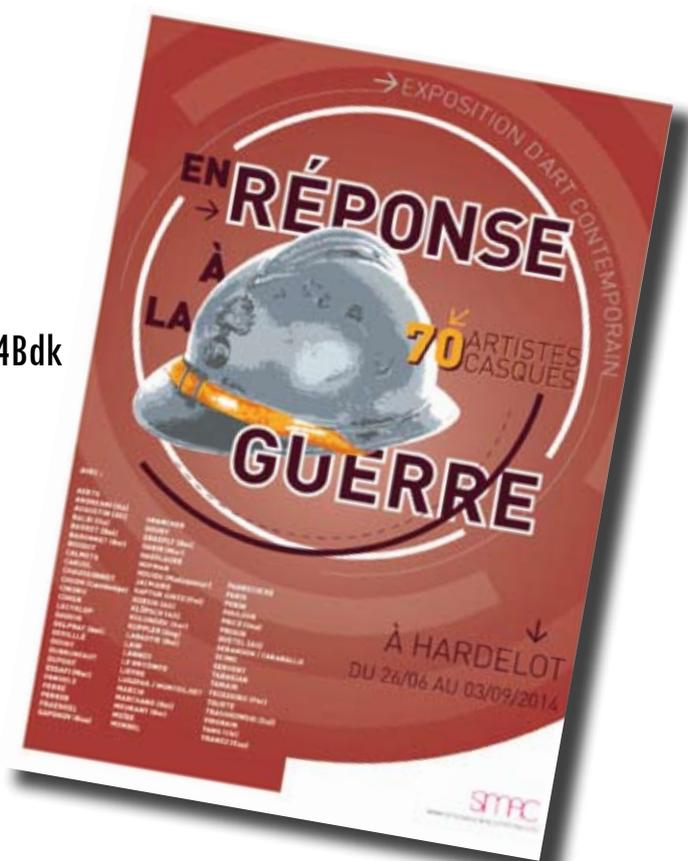
1^{er} au 17 Novembre 2014

Exposition simultanée : Villes de Hornaing et Rieulay



Le teaser vidéo (adapté à chaque exposition)

<https://www.youtube.com/watch?v=PMPDzdB4Bdk>





smac

Smac

**Service mobile d'animations culturelles
64 rue de la mairie 59169 Erchin (France)**

smacasso@gmail.com

www.wix.com/smacasso/smacsite

+ 33 (0)7 77 07 50 09