

Le pigeon de papier

spectacle musical

en tournée
Nord-Pas-de-Calais
Noël 2014



Jef
Kino

Eric
Ghesquière

Marie
Lecocq

Antoine
Elée

Anthony
Lefebvre

Écriture, mise en scène : Freddy Pannecoche / Direction musicale : Olivier Lopacki & Jef Kino / Chorégraphie : Marie Lecocq / Voix off : Lou-Anne Cassot
Décor et accessoires : Tony Lannoy / Décor vidéo : Marcin / Lumière : Jean-François Bielawski / Son : Éric Dochez
Création marionnette : Sarah Lefebvre / Costumes : Eva Styl Couture / Casque original : David Gouny
Production : Smac, Service mobile d'animations culturelles Co-production : Comité d'Établissement Cheminots Nord-Pas-de-Calais

Création
Noël 2014

Sin-le-Noble 26 nov | Aulnoye-Aymeries 29 nov | Calais 30 nov | Outreau 2 déc | Somain 3 déc | Lille 6 déc | Escaupont 13 déc | Béthune 14 déc | Grande-Synthe 17 déc | Avion 20 déc

Infos / réservations CE Cheminots N-P-d-C 03 20 29 92 00 www.cecheminots-nordpasdecalais.com



Smac (Service mobile d'animations culturelles) 64 rue de la Mairie 59169 ERCHIN

Contact : Freddy Pannecoche

07 77 07 50 09 smacasso@gmail.com

<http://smacasso.wix.com/smacsite>

Le Pigeon de papier

spectacle



Le "Pigeon de papier" est un spectacle pluridisciplinaire (théâtre, chant, musique, danse, marionnette, vidéo) qui traite de manière sensible et burlesque, entre émotion et rires, le thème de la guerre 14-18.

La réalité historique de l'époque, qui renvoie bien souvent à notre actualité, est dédramatisée par des gags à la fois subtils et absurdes, et des situations bien souvent grotesques. Le ton tragi-comique, l'interactivité avec le public, l'esprit féroce et le rythme résolument tumultueux en font de ce spectacle un véritable plaidoyer pour la paix accessible à tous publics.

8 personnages

1 marionnette

Du cirque !

De la danse !

Des chansons !

1 écran géant





L'Histoire

L'histoire, c'est celle d'un enfant de 9 ans séparé de son père depuis la mobilisation de 1914, trois années auparavant. « Père, où es tu ? » : la liaison paternelle est entretenue par une correspondance épistolaire dont il espère toujours le retour de courrier. L'absence du père, dont on imagine le traumatisme, est vécue aussi comme une épreuve structurante. Il décide de reprendre l'élevage de pigeons qui faisait la joie de son père à l'avant-guerre. Niant la revente de ces animaux au début du conflit, il récrée des animaux de papier dont la présentation lui permet de multiples rencontres qui lui feront entendre un véritable plaidoyer contre la guerre.



L'absurdité du conflit est abordée par les cinq sens. Un artiste peintre lui parle de son incapacité de travailler devant une nature déformée et meurtrie par la guerre. Un musicien évoque les sons qu'il a perdu, assourdi par le bruit des détonations. Un soldat démobilisé, ayant perdu le sens du toucher après avoir frappé par un obus, ridiculise le fait militaire, moins en le critiquant qu'en le vénérant d'une façon totalement imbécile. La mère de l'enfant lui rappelle l'odeur des fleurs, désormais remplacée par celle de la fumée, la poussière ou les gaz. La guerre est alors jugée par un tribunal improvisé par les protagonistes.

Un discours visionnaire du père vient achever le spectacle.

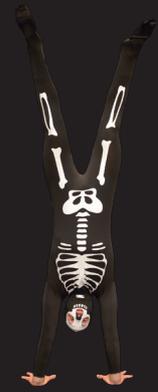


Le centenaire 1914 - 1918



Montée du nationalisme, prémices du fascisme, début du communisme, obstination politique, entente et isolement diplomatique, bombardement de populations civiles, utilisation de gaz mortels, guerre mondiale, motorisée, aérienne, déplacement des populations, relogement de fortune, nouvelle place accordée au travail des femmes et des enfants, changements sociaux, début de la psychanalyse déclenché par les traumatismes, propagande, censure, construction d'une autorité mondiale (SDN)...L'Histoire continue de nous rappeler que les innovations souvent tragiques de la guerre 14-18 sont loin d'avoir été singulières et ont surtout édifié, à des degrés divers, les bases et les méthodes d'un monde qui nous est contemporain. La première guerre mondiale a constitué un véritable laboratoire pour notre époque.

Le pigeon de papier



L'équipe

Écriture et direction artistique :

Freddy Pannecocke

Musique et direction musicale :

Olivier Lopacki & Jef Kino

Chorégraphie :

Marie Lecocq

Avec :

Marie Lecocq, la mère

Eric Ghesquière, Pédro Dupinso

Jef Kino, Rémi Fasol

Anthony Lefebvre,

Colonel Raoul, le squelette

Antoine Clée,

Le corbeau, le facteur, le père

Voix off : Lou-Anne Cassot

Décor : Tony Lannoy

Marionnette : Sarah Lefevre

Images vidéos : Marcin

Costumes : Eva Styl Couture

Casque original : David Gouny

Fiche Technique

Durée du spectacle : 1 h 05

Temps de montage : 3 heures

Temps de démontage : 3 heures

Plateau : (espace scénique minimum)

Boîte noire

Plancher ou praticables avec tapis de danse

- ouverture : 8 m

- profondeur : 8 m

- hauteur (espace compris entre le plateau et la structure d'accroche) : 7 m

- dégagement (espace nécessaire, en dehors de l'aire de jeu, pour les entrées et sorties de personnages et les changements de décor et d'accessoires) :

1 m sur la périphérie



Lumière : Jean-François Bielawski

Son : Ecric Dochez

Un spectacle produit par le Smac

et le CE Cheminots

Nord-Pas-de-Calais



www.youtube.com/watch?v=QxyOwJhfDQQ



le coffret
CD + DVD
déjà diffusé à 5000 exemplaires

le
Ceaser vidéo
sur les réseaux sociaux et net

La tournée de Noël 2014 avec le CE Cheminots du Nord-Pas-de-Calais

Sin-le-Noble Salle H. Martel 26 nov	Lille Théâtre Sébastopol 6 déc
Aulnoye-Aymeries Salle L. Ferré 29 nov	Escaupont Salle Jean Ferrat 13 déc
Calais Le Channel 30 nov	Béthune Théâtre municipal 14 déc
Outreau Le Phénix 2 déc	Grande-Synthe Palais du Littoral 17 déc
Somain Théâtre Gérard Philippe 3 déc	Avion Salle L. Aragon 20 déc

Le pigeon
de papier



Contact distribution :

SMAC

Freddy Pannecoche

07 77 07 50 09

smacasso@gmail.com

Association Smac

(Service mobile d'animations culturelles)

64 rue de la Mairie 59169 ERCHIN

<http://smacasso.wix.com/smacsite>